



klosterkonzerte  
maulbronn — 2022  
*musikfestival  
im weltkulturerbe*

## PRESSEMITTEILUNG (Kurzversion)

15. März 2022

### Klosterkonzerte Maulbronn 2022 Vorverkauf ab 21. März

Pünktlich zum kalendarischen Frühlingsanfang beginnt am 21. März der Vorverkauf für die Saison 2022 der Klosterkonzerte Maulbronn. Karten können ab diesem Termin sowohl ab 7 Uhr über die Internetseite [www.klosterkonzerte.de](http://www.klosterkonzerte.de) als auch persönlich oder telefonisch im Kartenbüro der Stadt Maulbronn (Tel. 07043 10311) erworben werden. Vom 20. Mai bis zum 25. September sind wieder Künstler von internationalem Renommee in der ehemaligen Zisterzienserabtei zu Gast. An 25 Terminen kann sich das Publikum auf außergewöhnliche Künstlerbegegnungen, herausragende Interpretationen und spannende Konzertabende in Klosterkirche, Laienrefektorium und Kreuzganggarten freuen.

Zum Auftakt begegnet die Geigerin **Midori Seiler** (20.5.) einer Virtuosa des 18. Jahrhunderts: Anna Maria dal Violin, der Antonio Vivaldi einst eine Reihe von Konzerten gewissermaßen auf den Leib geschrieben hatte. In ganz unnachahmlicher Weise treffen Worte auf Musik, wenn der Schauspieler **Sky du Mont** seine Sprachkunst vom Ensemble **Mirror Strings** (27.5.) widerspiegeln lässt. Gleichermäßen anregend ist auch der Duo-Abend mit dem ARD-Musikpreisträger und Fagottisten **Theo Plath** mit dem Pianisten **Aris Alexander Blettenberg** (29.5.) oder das Zusammentreffen von Mandoline und Akkordeon mit **Avi Avital & Aydar Gaynullin** (17.6.). Ein ganz besonderer Abend verspricht das Konzert von **Pieter Wispelwey** (1.7.) zu werden. Der Cellist widmet sich den Sechs Cellosuiten Johann Sebastian Bachs. Ein Abend, der in seiner Intensität zweifellos an das Konzert mit Isabelle Faust aus der vergangenen Saison anknüpfen wird.

Im einzigartigen Flair des Kreuzganggartens spielen im Juli vier ganz unterschiedliche Formationen auf. Nach einem ausgelassenen Abend mit der Klezmer-Balkan-Gypsy-Band **Dobranotch** (9.7.) tischt das Blechbläserensemble **Salaputia Brass** (10.7.) musikalische Gaumenfreuden aus Frankreich auf. Am zweiten Open-Air-Wochenende machen die **Ringmasters** (15.7.) aus Schweden ihrem Titel als »Barbershop-Weltmeister« alle Ehre, bevor sich **Christoph Sietzen & The Wave Quartet** (17.7.) von der Leidenschaft aus Bizets »Carmen« anstecken lassen.

Zur **Kammermusikwoche Bernd Glemser & Freunde** lädt sich der Pianist und Artist in Residence Anfang September Partner von internationalem Renommee ins Laienrefektorium. Dabei stehen neben Cellosolaten mit **Patrick Demenga** (2.9.), Quintette für Bläser und Klavier unter anderem mit **Rie Koyama** und **Dimitri Ashkenazy** (3.9.), Klaviertrios mit **Tobias Feldmann & Niklas Eppinger** (9.9.) sowie ein Solo-Abend (10.9.) auf dem Programm. Das Ensemble **Spark** (16.7.) verbindet Musik von Bach, Berio und den Beatles in einem sprühenden Konzertabend und das dänische Bläserquintett **CARION** (17.7.) unternimmt eine Reise nach Kopenhagen.

In einer Reihe von Orgelkonzerten nehmen mit **Ulrich Walther** (26.5.), **Christian Schmitt** (16.6.), der im Duo mit dem Trompeter **Matthias Höfs** zu erleben sein wird, und **Thorsten Hülsemann** (18.9.) wieder international gefragte Interpreten am Spieltisch der Grenzing-Orgel Platz.

Den Abschluss macht der **Maulbronner Kammerchor**. Nachdem im Juli bereits ein A-cappella-Konzert (2.7.) sowie die beliebten Wanderkonzerte (30. & 31.7.) durch die malerische Kulturlandschaft rund um das Kloster Maulbronn auf dem Programm standen, widmet sich das Ensemble unter dem Titel **»Der barocke Mendelssohn«** gemeinsam mit der **Hannoverschen Hofkapelle** und renommierten Solisten zum Saisonabschluss der Fortführung seines Mendelssohn-Zyklus (24. & 25.9.).

In der Saison 2022 wird zudem wieder ein **Schulkonzert** (14.7.) angeboten. In zwei Vormittagsvorstellungen können Schulklassen der Stufen 1 bis 5 die Abenteuer des Don Quichotte erleben. Interessierte Lehrkräfte können ihre Klassen über die Adresse [schulkonzerte@klosterkonzerte.de](mailto:schulkonzerte@klosterkonzerte.de) anmelden.

Zu Beginn des Vorverkaufs gelten die Regelungen der Warnstufe. In Klosterkirche und Laienrefektorium sind die Plätze auf 60% der Gesamtkapazität begrenzt. Im Kreuzganggarten sind die Plätze auf 75% begrenzt. Sobald die Basisstufe nachhaltig erreicht wird, werden weitere Plätze freigegeben.

Pressekontakt: Johannes Schott | [schott@klosterkonzerte.de](mailto:schott@klosterkonzerte.de) | 0 70 43 - 955 09 52  
Foto-Link (gültig bis 22. März): <https://we.tl/t-9gXaeujuJR>, Fotocredits im Dateinamen